

## 触摸那片蔚蓝

□ 数信学院 李盛展

树梢上,艳丽的玉兰开着,吸引我的目光的是一只灰色的布谷鸟。阳光下,你仰起四十五度角,咧着嘴笑,一副傻乎乎的脸看着天。那是一个安好的晴天,满满洒洒的阳光照着,海风乎乎,蓝的天,白的云,绿的柳,红的花,似乎这是绝美的景致,又是一场春天的清梦。我伸出手,握着天的一端,甩了甩手,想着能不能赶走一些不愉快的事。

在我对一些事情不管不顾的时候,规律的生活也在不断地改变着。像是一盆放在角落里的茉莉失了光华;一堆堆积在台桌上的书籍布满了灰尘;一注静处在亭子边池水浸染了污色。这些,你当然不喜欢去看去想,于是你的不快乐便油然而生。你愈是不予理睬,便愈是不快乐。你想着杜鹃的高飞,自由欢快。

我开始回忆茉莉盛开的芬芳,书台的整齐干净,清池的鱼头百许浮动。曾经最爱,物是人非。天还是那个天,你却有着不同,但你的心啊,会泛着酸,软软痒痒的。因为你细心照顾过那盆茉莉,从春天的嫩绿,盼着夏天洁白清香。

这茉莉,是夏日中一位穿着白连衣裙的美丽姑娘。她献出了花香在夏夜的暖风里摇曳着,舞动着。倾心的凝香让人的每一个有关夏天的梦都是格外清凉的。那不是玫瑰的惹人迷醉,不是兰花独处的幽僻,不是桂花满枝的烦恼。我可以闭着眼睛嗅到她的清芬,放肆的吸她献出的花香。这恰好是一道灵气,从那嫩青的花蕊中如烟般漫过枝头,飘入空气,然后被我吸纳。于是这灵气入了人脑后自上而下,体贯全身。当然这不会让我就此成了瘾君子。于此我得道成仙,却还处在人世。不躁,不静;无欢,无悲;像是我与她之间有了什么期许,让我沉沦入这直白的拥抱。

爱之深,恨之切。时间把你所喜爱的事情理得糟糕,让你无法忍受或是无能为力时,心里堆砌起层层石块。是一堆堆块垒,厚重坚硬。你挥起锄头,锄不开;你举起酒坛子,浇不烂。委屈成了一个孩子,你开始又一次在泥泞的路上摸爬滚打着前进,又成了脏小孩。时间编织未来,裁剪过去;但有条宏长的丝线需要自己去打理,织布,做衣裳,或是贴身的背心。最后做成一套端庄的礼服,成为一个干净成熟的男人。

伸出手,朝着天,抓着一角蔚蓝,揉碎打炼成刀。静,是一个人的独处,赏满枝桃花一叶绿的孤寂。不顾春莺乱啼,干雷轰鸣,一人天地。闹,是浊酒的挥洒,泼辣和热情的交合,正应着桃花的艳红;或吟或唱,开怀于此;是杯盘酒盏的碎鸣声。一回长梦,再来是豪放地持剑轻舞,三斤桃花半斤酒,我斩了满山桃花,斩了心头的块垒,触摸那片蔚蓝。

我把手儿放一边,你把头儿仰上天,倔强地想找回从前;你是我,我是你。从来来去,去去去。



## 回忆中的古城

□ 文法学院 刘畅

青砖白瓦的四合院和红砖或瓦片铺就的小路,巷口的热闹繁华和书香门第的朗读声或某个大家闺秀优雅的琴声,抑或是某个淅淅沥沥的雨夜里雨滴滴答在石板路的声音,让我加深了对古城的记忆,也烙印了古城典雅质朴的美丽。

在现在这车水马龙、灯红酒绿的世界中已经很少能看到如此宁静祥和的地方了。人们忙于快节奏的生活,已经忘了曾经悠闲自在的日子。大多数人已被单一乏味的生活磨平了心性,甚至有些麻木,早已忘怀了从前的风景、从前的地方以及从前的人和物,而我却努力追寻深藏于心中的那种“宁静”。

在我记忆中,古城啊!它是一个神奇的地方。因为无论我当时有多么烦躁,在那静谧的巷子里走一会或是悠悠哉哉地坐着荡一会秋千,就什么烦心事也没有了,仿佛是古城神秘的力量在静静地洗涤我的心灵。

古城中的石板路是残缺不齐的,好多也己经出现裂纹,但也不妨碍我喜欢它;古城中的房子青砖白瓦、深色木板门,看起来老旧不精致,但也不妨碍我喜欢它;古城中的花圃都在路边,大多都是无名的花,还有一些像花又像草的植物也夹杂其中,看起来杂乱不精致,但也不妨碍我喜欢它。古城中有河流有小溪,一旁还有年纪大一些的老年人在用棒子敲打衣服,他们喜爱这样平静普通的生活。古城中那自然也是少不了为人称赞的美味,街边的馄饨摊正冒着热气,有卖麦芽糖的老人在用原木色的纸包裹



很久以前,我还很小,尚未真正目睹过时光的流逝和生活的艰辛。那是八月一个炎热的日子,傍晚,父母带着我去送将要回老家的爷爷奶奶。出租车开往火车站的路上我们还是欢声笑语,等爷爷奶奶要上火车了我却突然哇哇大哭。一生中第一次明白离别的意义便是在多年前那个遥远的傍晚,在车站,时至今日回忆起来也亦如昨日。

在城市里那个旧火车站还没成为博物馆之前,我童年中不知道有多少个无所事事的傍晚都是在车站的广场前度过的。盛夏晚饭后,母亲带着我在偌大的广场散步消食,看着急匆匆的人流飞快地汇入进站口,又会有一群同样急匆匆的人们从出站口涌出。我们喝着汽水,平静地注视着广场上的人来人往。在车站,我看到过扛着三四个编织袋的农民工为两个玉米讨价还价,看到过第一次旅行甜蜜地牵着手的情人,看到过两个便衣警察逮倒了一个小偷,看到过一转身泪流满面的陌生男女……总

甜蜜,有独特的古城小吃在沿街叫卖,真是享受这样的生活啊!放松、自然、缓慢、舒适而又不失趣味。

这样的古城如世外桃源一般存在于这世间,吸引着我们去探寻。

古城的一切都值得我怀念,最幸福的生活便是在古城的生活。古城凭借自身良好的水源,自然也成为了酿酒的好地方。在那里,会酿酒不是一门多么了不起的技艺,到了粮食熟的时候,酒香最为浓烈,应了那句“酒香不怕巷子深”。自家酿的酒是古城老人的心头肉,饭中酌一杯,那简直是一整天的满足都被喝了下去。小巷中飘飘扬扬的除了酒香还有各类糕点的香气,自然这次是少不了万年长存的桂花糕,江南人喜清淡,爱蒸制各类点心,小时候最开心便是偷拿家里一块刚出锅的小点心,蹦蹦跳跳地走在小路上吃,连露出的笑容都带着点心的软糯甜香。

古城中最让人有古代气息的是人们一些不经意的习惯,比如:轻薄的衣服还是用棒子捶打,溪水洗过的最干净,床单衣服都是喜欢挂着的竹竿上晾在庭院中让风静静吹干,孩子们玩游戏总是忘不了去踩水车等等一系列让人回归过去的小习惯。这些让我一下子好像置身于古代,身边还是身着长衫的男子和穿着襦裙的女子。这么儒雅的地方自然是出典型的江南女子的地方,姑娘琴棋书画总是一样是略懂,身上散发着古城的宁静美好,代表了古城也很好诠释了古城。一个身着汉服、手撑油纸伞、肤白唇红的女子站在古城与水天一色相呼应的青砖白瓦房中间,那简直是一幅唯美的古风水墨画,让人看了就心旷神怡。

古城啊!古城,我记忆中的古城,它一直存在于那里,即使我此时身不在此,可我心中饱含的都是对它的怀念。它多年来虽然在变化但还在尽力保留原貌,听说它最近很出名令许多人神往,我很高兴也很欣慰有人欣赏它的优雅和美丽,让我也可以从别人的眼睛里看到我心心念念的古城映像。

我很怀念你,我的古城——乌镇。

之,那个低矮的火车站就如一个小小的人间。

在身份认证还没有现在这样严格的时候,在排着队的人们还不知道什么叫网络购票的岁月里,时常有票贩子攥着一把票,在车站用不大不小的声音讨价还价,有人管他们叫黄牛。如果是凌晨,在车站外的兰州拉面和麻辣烫摊上,你会看到他们三五成群,光着膀子在那里吃着喝着,天南海北地相互吹牛。在车站,一家卖面筋小摊被奉为传奇,据说那里的面筋是整个城市最好吃的,很多人愿意花一个小时等待一串滴着红辣油汤的面筋。在车站,人们总是捂紧了钱包和口袋,那时还没有微信和支付宝。在车站,归乡的喜悦和离家的悲伤总是擦肩而过……一切悲欢离合都发生在那个车站。

我第一次旅行也是从那个熟悉的车站开始的。三月的早春,候车室里冷飕飕的,那趟来往北京的车迟迟没有到。母亲把我搂在怀里,我们依偎在蓝色的塑料椅上。对面坐着一

## 和春天一起素面朝天地

□ 崔雨晗

月匆忙着从乌云中穿过  
忙碌了一天的街道  
终于沉浸在安静路灯下  
草木的喧闹声  
和着春风  
不分白天与黑夜的  
诉说着它们的欣欣向荣  
唯一安静的是我的躯体  
在清新泛着唯美阳光的午后  
亦或,在朦胧的月光流转中  
编辑一些,流淌着的文字  
把那些深情,或是思念  
传递给远方,那一份爱你的心跳  
夜晚的微风,也带着一丝温柔

正如阳光里的你一样  
无论你在不在身旁  
都有一份柔情  
无论你懂不懂这些文字  
都有一份心灵的沟通  
它们是最最虔诚的  
即便是不善于表达  
那些情感都会伴着梦  
伴着春天的气息,落在  
心相触的地方,经久不息  
放慢脚步的时候  
你才发现,不仅仅是文字,情感  
草木与春风一样能够  
拨动起心弦  
让你不经意间在春日里  
嗅一抹浅香,素面朝天地

## 你是一个演员

□ 财经学院 豆建荣

鸾歌鸞鼓,鲜衣怒马  
一瞥回眸便是半个华夏  
起转勾回,云袖翻挑  
淡妆浓抹演绎纵生繁华  
热泪流尽  
滴落谁与谁的故事,晕染生花  
滋味纵享  
心疼谁与谁的过往,忆已成痴  
行尽路千条,山万重  
望断亭榭楼台几百家  
只是行步千里,轩致雅居  
哪个曾是自己的家  
这一世  
只愿将命运小心轻放  
将自己的人生认真描画  
息收合套,不盛不乱  
眉眼如初,姿态如烟  
从此,只是自己的演员

## 在车站

□ 文法学院 吴玮璇

对老夫妇,在我哭着要去麦当劳的时候他们给了我一个苹果。后来他们告诉母亲,那是他们结婚的第四十年了。冬天的时候老太太查出膀胱癌早期,要去北京治疗,唯一的女儿在纽约。在车站,我还曾目睹过一个找不到孩子在地上坐着发疯般哭泣的女人,在她不远处有一个退伍的军人见到了他朝思暮想的女友,和《魂断蓝桥》的桥段一模一样。在车站,迥然不同的命运是可以相遇在一起他们就像一个个流动的故事,在这个拥挤的城市里以各自的方式经过,而车站是他们共同的起点。

母亲拉着我的手,我们经过车站,就这样过了很多个盛夏的傍晚,打发多少平淡的岁月。已经过了很多年,车站外的城市变得越来越高耸,城市和人们都愈发地绚丽,什么都不

明如今年终将老去,而我站在青春的尾尖静静眺望,盼着风的微笑,盼着这颗心温暖到老。看那消逝的岁月在指尖滑过,依然明白,我与青春不止遇见。

席慕容说过:“所有的结局都已写好,所有的泪水都已启程,却忽然忘了是怎样的一个开始。年轻的你只如云影掠过,遂翻开那发黄的扉页,命运将它装订的极为拙劣,我一读再读却不得不承认,青春是本太仓促的书。”

我无奈地看着衣服一件件变小变短,被叠放在箱子底层,成为寂寞的过客。我猛然醒悟:在不经意间我已与青春悄然相遇。

那年十四岁的我,笑脸盈盈,阳光灿烂。原以为自己已拥有的纯真不会失去,现在却越来越觉得我不再拥有单纯。成长的岁月将我打磨,使我不再浑然天成。大脑已经变得太复杂,总有想不完的问题,总有剪不断的情绪。和青春相遇的我,似乎封锁了心灵之门,原本是花季年龄,怎会有这么多忧愁?

我在成长,父母却在变老。可在曾经正处在青春叛逆期的我,总喜欢用“伶牙俐齿”来让事情有个不一样的结局,从而把无奈的双亲晾在一边,自己却不管不顾地离开。一次又一次地与父母对峙,才发觉自己已经有了叛逆心理。其实我也不想把太多的伤心留给父母,让无奈染白他们的双鬓。和青春相遇的我,总想通过战胜父母来证明自己的存在,用父母的伤痛来满足自己的虚荣。

而现在的我,总是在内心隐痛时,表现在脸上的却是洒脱。满口的不在乎其实都是在乎。所谓无所谓的我,其实一丁点都输不起,因此,独自一人时,晶莹的泪滴变成了青春痘旁的常客。在别人面前总是把笑容摆得那么巧妙,却把落寞孤独藏在心底。和青春相遇的我爱在别人面前带着华丽的面具,把成长的孤独和痛苦留给自己。

很多的匆匆三年时光已经逝去,看那流逝的岁月在指尖滑过,我明白了,我与青春不止遇见。还记得曾经刚踏入高中的我,懵懵懂懂,面对一切未知心里满是激动与担心。新的同学,新的环境,让我有些不知所措,甚至很想念以前的班级。



## 称职的表演者

□ 工商管理学院 王会新

我是一位人生百态的表演者,把自己的人生以善意的方式伪装者。也许有人说:“诚实是最宝贵的,只有讲诚信的人,才值得敬仰。”但我却不这么认为,善意的谎言,有时同样重要。人生如戏,全靠演技。

人这一生犹如一场戏,每个人在这场戏中都演绎着自己的角色,有的是主角,有的是配角,有的是后台工作者,有的是观众……自编自导自演着一生。

我是一名称职的人生表演者,把悲伤演绎成快乐。别怕悲伤谁的青春不迷茫,我们的路还很长。在漫漫人生路中,也许有很多的彷徨孤单,也许有绝望和忧伤,但更多的是快乐!我奋斗过,这个过程便是快乐无悔的!享受人生的苦与乐,拼搏在人生的大道上,为了梦想,永不放弃!“我相信,总有一天,自己会攀上那高山之巅!”

我是一名称职的人生表演者,把挫折演绎成奋发的动力。笑对困难与挫折,我认为不是所有的挫折都是人生的绊脚石。从小到始始终鞭策着自己,希望自己用一生在拼搏、奋进中前行,与种种磨难和困苦作斗争,在人生路上奋勇向前,始终相信苦尽甘来,定能绽放着绚丽的人生,自信地走向未来的道路!

一样了。在车站,徘徊着的我们正如同故事外的旁观者,无意窥探到陌生的生命轨迹,同时自己也被窥探着。就在那时母亲告诉我,在车站,唯一不变的就是人们匆匆的脚步。人们总要追赶着将要出发的火车,追赶着飞快前进的时代,追赶着明天,追赶着他们稍纵即逝的生命……

后来,城市发展得越来越快。终于有一天,那个只能停靠绿皮车的火车站送走了最后一趟列车,和许多东西一样成为了历史本身,成为了一个时代的注脚。某个傍晚我和母亲再度走在那个曾经象征着远大前程的广场上,感到灵魂的某一部分也随着那个车站停泊在过去了,我终于相信那已经过去很多年了。

在那年的一个早晨,母亲和我坐着出租车去了新的火车站。司机一路上抽着烟,把窗户开得很大,他说他从前就是干“黄牛”的,天天在火车站附近混,后来没法干了,就来开出租了。新的火车站依然是繁忙的脚步,似乎只有



## 与青春不止遇见

□ 园艺科技学院 张岱琳

慢慢地熟悉了高中同学,彼此都越来越了解,就像一家人一样。其实有时也会有矛盾有隔阂,为了一些小事而争吵得面红耳赤不肯服输。但在那些青春岁月中,有些记忆就像一颗颗星辰,在深邃的夜空中闪烁不停,与青春不止相遇,还带给我永远的缅怀。

“不悔梦归处,只恨太匆匆。”璀璨如锦的年华里,我与青春相遇。成长的过程中,即使没有更优异的成绩,但带给了我更多的感悟。匆匆三年时光转瞬即逝,三年后的自己会考上哪里的大学,会遇到怎样的风景……这一切到现在都不再是梦,都是已知的,梦的代名词叫做梦。

如今在大学里,现在开始,要拼尽全力去为自己争一个美好的未来,我们都是没有伞的孩子,所以只有自己学会在雨中努力奔跑。现在的我,一直都很后悔当初为什么不能再坚持一下,也许现在的自己可以更好,可那些细碎的时光告诉我,后悔没有用,只有让自己真正地意识到努力的重要性才可以有更好的未来。与青春不止相遇,它让我在成长过程中,不断有了对生命的思考,对人生的感悟。

我们的青春终会逝去,但青春岁月中的记忆却会铭记于心不会忘却。最好的时光往往不需要用相机记录,铭记于心,方是对它最好的怀念。

我是一名称职的人生表演者,把失望演绎成渴望。别怕失望,眼前的黑暗是因为背后有太阳。一生中总有迷失方向的时候,也曾经失望过,迷茫过,颓废过。努力在迷雾与失望中寻找一缕光芒,纵使没有方向也要努力创造方向。把生活过成渴望,渴望像树一样活着,用一生绿着,最后便成就了一个“金色的梦”!

在一生的旅途中,有的人快乐,有的人悲伤,有的人懊悔……我们每一个人都在用自己的方式生活着,也许结局不是我们所希望的,但我们必须得承受。也许有的人为别人而活,为了让自己的价值时刻被别人肯定而活,或者他们也取得了辉煌。

其实,做人不过就是演一出戏而已,只是不能重来,只能不断向前,错了就错了,对了就对了。只是在这部戏中,有的人较早地退场,退出人生这一场戏,而有的人只是履行一个演员应做的事情,在台上完完整整地把戏演完,也让观众看得开心,让自己不留遗憾。不同的做法,自然会有不同的结局。人生这一出戏的时间很短,我们作为一位人生表演者,应该让它更有价值,更有意义,我们应该用最好的演技来演绎这出虽短而珍贵的戏,也在我们的人生表演生涯中画下一个完美的句号。

或许,人的一生是奋斗的,立志的,拼搏的。但我想说的是只有做好真正的自己,拥有一个真正的人生,这样,我就可以在我的人生中,自信地说:“我不会后悔!因为我拥有一个最精彩的人生!我努力过,奋斗过,便不觉得后悔!”是啊,也许人生就因平凡的演绎而不平凡,而更加的精彩!

人这一生犹如一场戏,每个人在这场戏中都演绎着自己的角色,努力,拼搏,无怨无悔,自编自导自演着一生。

我是一位人生百态的表演者,人生如戏,演戏更要入戏。

这一点才是真正永恒的。我们在候车室等待了很久,终于那趟高铁就要到了。我站在了检票口,忽然间,仿佛时间静止,所有关于过去的回忆如同温暖的漩涡将我周身包围。那是我第一次要去往大学的时候,母亲在玻璃门外看着我渐渐远去——在九月一个有雾的日子里,我记得。她向我招了招手,很快人流就冲淡了我和她的距离。那是上午的八点四十分,在车站。

